

Принят:  
педагогическим советом  
МБДОУ д/с №3 «Березка»  
протокол от 28.08.2023г. №1

Утвержден:  
Заведующий МБДОУ  
д/с №3 «Березка»  
Л.В.Иванова

**ПРОГРАММА**  
**ПО ОКАЗАНИЮ ПЛАТНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**  
**«ХОРЕОГРАФИЯ»**  
**В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ ДОШКОЛЬНОМ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**  
**«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ**  
**ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО**  
**НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ №3 «БЕРЕЗКА»**



Направленность: художественно – эстетическая  
Срок реализации: 2 года  
Руководитель: Евтеева Т.А.  
педагог дополнительного образования ЦВР

ПРОГРАММА  
«Хореография»  
танцевального кружка

вид – платные дополнительные образовательные услуги  
направленность – художественно – эстетическая

Срок реализации 2 года  
Автор программы  
и руководитель кружка  
Евтеева Т.А.

## Пояснительная записка

«Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

**Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культур.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
2. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры.
  - Ценность трудолюбия и труда.
  - Ценность здорового образа жизни.
3. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
4. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
5. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
6. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
7. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
8. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

### **Направления работы:**

- Знакомство с русскими народными танцами.

- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

#### **Принципы:**

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

**Актуальность и новизна** данного образовательного курса заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца.

Данная программа построена на изучении русского народного танца. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технически исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре.

**Основной формой** работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 72 занятия. Продолжительность занятий 30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной и классической культуре используем такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с русским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

#### **Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных

танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендую использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор

### **Структура программы:**

Весь образовательный цикл делится на две ступени исполнительского мастерства:

#### **1 ступень**

Цель: приобретение начального танцевального опыта. Знакомство с простейшими танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, осваивают технику русского народного танца.

#### **2 ступень.**

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени. Знакомство с более сложными танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Продолжить изучение традиций народной культуры. Проявление творческой инициативы.

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов русского танца. Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа рассчитана:

на 2 года обучения для детей от 5-6 лет с музыкально – слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания танцевального восприятия.

В соответствии с этой же системой построены и сквозные темы для творческих импровизаций детей. Дети познают окружающий мир с помощью хореографической пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создаёт небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких хореографических зарисовках.

Хореографический материал русских народных танцев: пляски – игры, отображающие трудовые процессы, хороводы. Хороводы своими рисунками олицетворяют солнце, землю, воду, воздух, поэтому их можно отнести к танцам культового происхождения. При распространении на Руси христианства древнеславянские празднества не исчезли окончательно, а приспособились к новой религии и частично дошли до наших дней (обряд проводов Масленицы, день Ивана Купалы и т.д.) На основе этого материала дети создают хореографические композиции, этюды. Хореографический материал базируется на русских народных танцах: массовых и сольных. К массовым танцам относятся хороводы, всевозможные виды кадрили. К сольным танцам относится перепляс и парные пляски. На уроках дети знакомятся с парным танцем. Сочиняют композиции и этюды развёрнутого вида. В задачи хореографии входит знакомство детей с танцами

народов мира. Изучается более трудный технически хореографический материал. Дети творят на базе всего пройденного материала.

Занятия по хореографии развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

#### **Методы работы:**

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения). ( видеоманитофон, ноутбук)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

#### **Ожидаемый результат:**

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

#### **Методы оценки результативности программы:**

	<b>Количественный анализ</b>	<b>Качественный анализ</b>
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

## **Критерии определения результативности программы:**

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

1. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
2. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
3. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
4. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
5. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
6. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

## **Способы определения результативности программы:**

На каждой ступени изучаются три вида русского народного танца, с каждым годом на более глубоком, серьезном уровне:

- хоровод;
- кадрили;
- плясовая.

- 1.Сольное и коллективное исполнение русских народных танцев ;
- 2.Выступления танцевального коллектива на муниципальных и районных праздниках, участие в конкурсных программах, родительских собраниях.
- 3.Праздничные выступления ( «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- 4.Отчетные концерты;
- 5.Участие в смотрах, конкурсах, фестивале «В мире танца».

**Программа содержит разделы:** теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуки музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

- 1.*Организационная работа.*
- 2.*Учебно-тренировочная работа.*
- 3.*Учебно-творческая работа ( постановочная, репетиционная работа).*

#### 4.Диагностика

#### 5.Концертная деятельность.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются.

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

**Организационная работа** строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива.

#### **Учебно-тренировочная работа:**

- 1.азбука музыкального движения;
- 2.тренаж из элементов классического танца;
- 3.тренаж из элементов народного танца;
- 4.тренаж из элементов историко-бытовых, бальных танцев;
- 5.тренаж из элементов современного танца;

#### **Учебно-творческая работа**

**( постановочная, репетиционная работа).**

**Диагностика-** выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

#### **Концертная деятельность.**

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Программа в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения, но с учетом цели обучения, специфики хореографического коллектива в сельской местности, где состав учащихся разнороден по способностям.

#### **Первый год обучения.**

##### **1. Организационная работа**

- 1.Формирование коллектива.
- 2.Формирования целей, задач в новом учебном году
- 3.Составление расписания работы.
- 4.Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
- 5.Работа с родителями.
- 6.Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

##### **2.Учебно-тренировочная работа.**

##### **1. Азбука музыкального движения:**

Мелодия и движение.

Темп ( быстро, медленно, умеренно)

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,



Контрастная музыка:

быстрая- медленная, веселая- грустная.

Такт и затакт.

### 1. Танцевально-ритмическая гимнастика.

*Экзерсис на середине:*

танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

· упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);

упражнения на координацию движений;

упражнения на ориентацию в пространстве;

· прыжки;

*Партерная гимнастика:*

- упражнения для голеностопа

· - упражнения для силы ног

- упражнения для стоп

- упражнения на растяжение мышц ног

- упражнения для позвоночника

· - упражнения для позвоночника

- упражнения для мышц спины

- стойка на лопатках

### 3.Тренаж из элементов классического танца. Азбука хореографии.

*Экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2;3,6

- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;

- plie (по 1 и 2 позиции ног)

- battment tandu в сторону по 1 п.н.

- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

^ Kross( упражнения по диагонали)

- танцевальный шаг

- танцевальный бег

- боковой галоп

- махи вперед, в стороны

- «ножницы»

- «колесо»

- подскоки

- Grand jete

### 3.Тренаж из элементов народного танца.

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

- одинарные,
- тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперед и назад
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад

«Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

- простое

«Гармошка».

«Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

## 2. Тренаж историко-бытовых бальных танцев.

Полька : шассе, галоп в паре , па польки,

Балансе вперед , назад ,в сторону.

## 3. Учебно-творческая работа. (постановочная, репетиционная работа).

### Учебный план

1 год обучения (2 раза в неделю по 30 мин.).

Содержание и виды работы	теория	практика	Общее кол-во занятий
<b>Организационная работа</b>	1	-	1
<b>Учебно-тренировочная работа:</b>			
1. Азбука музыкального движения:	-	8	8
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	-	12	12
3. Тренаж из элементов классического танца.	-	8	8
4. Тренаж из элементов народного танца.	-	16	16
5. Тренаж историко-бытовых танцев.	-	2	2
<b>Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).</b>	-	24	24
<b>Диагностика</b>	-	1	1
<b>всего</b>			72

## **Второй год обучения.**

**2 раза в неделю по 30 минут**

### **1.Организационная работа:**

- 1.Формирование целей и задач в новом учебном году.
- 2.Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
- 3.Составление расписания работ
- 4.Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
- 5.Работа с родителями.

### **2.Учебно-тренировочная работа**

#### **1.Тренаж из элементов классического танца**

*экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза»; Приступить к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

*Экзерсис у палки:*

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. battement tendu в сторону, 1п.н.
2. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.
3. Preparation.
4. Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.
5. demi – rond de jambe par terre.
6. Passe par terre.
7. battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.
8. положение ноги на sou-de-pied.
9. battement tendu jete из 1 и 5 позиции
  - в сторону
  - вперед
  - назад.
10. battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4  
battement frappe назад на 1/4 такта.
11. Releve подъем на полупальцы.
12. Petit battement на sou-de-pied.
13. Grand plie .
14. battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.
15. battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад.
16. Grand battement jete в сторону, вперед, назад.
17. Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

#### **2.Тренаж из народного танца:**

**Упражнение у станка:**

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
- 2.Подготовка к началу движения (preparation):
  - движение руки,
  - движение руки и координации с движением ноги.

**3. Demi-plie** (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. **Grand plie** (глубокое приседание).

Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).

**4. Battements tendus** . Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

- с Demi-plie в исходной позиции.

**5. Battements tendus jetes** (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):

- с полуприседанием на опорной ноге,
- с двойными бросками.

**6. Подготовка к «веревочке»** (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- в открытом положении на всей стопе,
- в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.

**7. Battements developpes** (развертывание работающей ноги на 45°) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

**8. Flic-flac** (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:

- в прямом положении вперед одной ногой,
- двумя ногами поочередно.

**9. Опускание на колено** на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):

- из 1-й прямой позиции,
- с шага, лицом к станку.

**10. Растяжка** из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

**11. Grand battement jete** (большие броски) по всем позициям.

### **Элементы русского народного танца**

**1. Поочередное раскрывание рук** (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).

**2. Движение рук с платком** из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.

**3. Бытовой шаг** с притопом.

**4. «Шаркающий шаг»:**

- каблуком по полу,
- полупальцами по полу.

**5. Перескоки** с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

**6. Поочередное выбрасывание ног** перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

**7. «Моталочка»** в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

**8. «Веревочка»:**- простая

- с двойным ударом полупальцами,
- простая с поочередными переступаниями,
- двойная с поочередными переступаниями.

**9. «Ковырялочка»** с подскоками.

10.«Ключ» простой на подскоках.

11.Дробные движения:

- простая дробь на месте,
- тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
- простая дробь полупальцами на месте,
- дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

12.Вращения:

- на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз)
- по диагонали (шене, бегунец)

**13.Тренаж историко-бытовых бальных танцев.**

Полька : шассе, галоп в паре , па польки,

Балансе вперед , назад ,в сторону.

Рок – эн – ролл – основное движение,

Разрыв,

Связка,

перемена мест,

сплил – поворот,

“хлыст”

„кики”

**1.Учебно-творческая работа.**

**(постановочная, репетиционная работа).**

**2.Диагностика**

**3.Концертная деятельность**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

### Учебный план

**2 год обучения (2 раза в неделю по 30 мин.).**

Содержание и виды работы	теория	практика	Общее кол-во часов
<b>Организационная работа</b>	1	-	1
<b>Учебно-тренировочная работа:</b>			
1. Азбука музыкального движения:	-	4	4
2.Танцевально-ритмическая гимнастика	-	8	8
3.Тренаж из элементов классического танца.	-	8	8
4. Тренаж из элементов народного танца.	-	16	16
5.Тренаж историко-бытовых танцев.	-	4	4
.			
<b>Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).</b>	-	30	30
<b>Диагностика</b>	-	1	1
<b>всего</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	<b>72</b>

### Литература

1.Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
3. А.Я.Вагановой «Основы классического танца»
4. Колодницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
5. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной танцевально-игровая гимнастика для детей.
6. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
7. ПуртоваТ.В.,БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
9. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Сост. В. Кудряков. М., 1982.
10. Русские кадрили- М.,1956.
11. Диски с танцами – М-2013 – 2014 г.г.