

Принято:
педагогическим советом
МБДОУ д/с №3 «Березка»
протокол от 28.08.2023г. №1

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
д/с №3 «Березка»
Л.В.Иванова

**Дополнительная образовательная
программа художественно-эстетической
направленности «Народные узоры»
(по использованию узоров русских народных
художественных промыслов в декоративной
изобразительной деятельности старших дошкольников)
МБДОУ д/с №3 «Березка»
на 2023-2024 учебный год**

г.Нефтекумск

Документ подписан простой электронной подписью

Дата, время подписания: 12.09.2023 16:12:02

Ф.И.О. должностного лица: Иванова Лариса Валерьевна

Должность: Заведующий

Уникальный программный ключ: ef025952-7c81-43b6-b3c5-c047e026e871

Пояснительная записка

АКТУАЛЬНОСТЬ

Культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери»,- ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Современные дети, и даже взрослые, особенно живущие в городах, очень поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили люди? Как работали и отдыхали? Как украшали свой быт? Какие обычаи соблюдали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Народное искусство способно активно воздействовать на духовное развитие дошкольника, на развитие детского творчества, на формирование патриотических чувств. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Знакомя дошкольников с народным искусством, со свидетельствами прошлых эпох – мы тем самым поможем ребёнку усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками, расставив этнические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения, во многом в нашей жизни утраченные.

В настоящее время наблюдается равнодушие общества к своей народной культуре в силу элементарного отсутствия знаний и представлений. Если отношение к народному декоративно – прикладному искусству в ближайшее время не изменится, то духовные потери в национальном масштабе могут стать катастрофически огромными и абсолютно невозполнимыми.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любая непосредственная

деятельность, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна

Программа состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Целесообразность.

Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У детей нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством, поддержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы, расписанные гжельской, хохломской росписью и т.д. Перед собой я поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного декоративно – прикладного искусства, показать приёмы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Организовала кружок и разработала программу по знакомству и использованию узоров русских народных художественных промыслов в декоративно – прикладном искусстве старших дошкольников.

Тема работы с детьми, выбранная мной, является актуальной и целесообразной в данное время. В непосредственно образовательной деятельности помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но показываю приёмы лепки из глины и работы с кистью, знакомя с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами, как самостоятельным видом продуктивной деятельности, который лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают непосредственно образовательная деятельность, которая предполагает инновационную направленность.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского

декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Принципы построения общей дидактики программы кружка:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- Принцип доступности и систематичности обучения.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип наглядности.
- Принцип целенаправленности.
- Принцип связи обучения с другими видами деятельности ребёнка.
- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип построения программного материала от простого к сложному.

Цель программы: Формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно - прикладное искусство.

Задачи:

Для реализации цели решается следующий комплекс задач:

1. Обучающие задачи:

- Познакомить детей с истоками искусства мастеров, краткой историей.
- Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров.
- Формирование специальных навыков и умений для достижения определенных результатов.
- Учить детей предварительному замыслу декоративного узора.
- Учить последовательности анализа: самые крупные и мелкие элементы и их месторасположение в общей композиции.
- Формирование у детей устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.

2. Воспитательные задачи:

- Формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям народной культуры;
- Возникновение потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

3. Развивающие задачи:

- Развитие креативного мышления детей посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- Развитие творческого потенциала;
- Развитие активности, самостоятельности, общения;

- Развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
- Развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

Программа включает в себя ряд блоков:

- ✓ Дымковская роспись
- ✓ Городецкая роспись
- ✓ Гжельская роспись
- ✓ Хохломская роспись
- ✓ Матрёшка (Семеновская, Сергиев –Посадская, авторские матрёшки)
- ✓ Урало-сибирская роспись

Отличительной особенностью программы кружка «Народные узоры» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Настоящая рабочая программа описывает курс подготовки по декоративно-прикладному искусству детей дошкольного возраста 6— 7 лет и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности для МДОУ с учетом обновления содержания по программе дополнительного образования «Радость творчества» О.А. Соломенниковой.

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства рассчитана на один год обучения и является попыткой обновления содержания образовательной области «Художественное творчество» по разделу «Декоративное рисование» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам о народном декоративно-прикладном искусстве.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня, продолжительностью **30 мин.** Общее количество в год — **32.**

Содержание работы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различными художественными материалами, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

Направления:

1. Знакомство с жизнью и бытом русского народа.
2. Приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа, через знакомство с предметами народного творчества.
3. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
4. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Формы работы с детьми:

- Беседы;
- Рассмотрение подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
- Дидактические игры;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен;
- Использование народных игр, в том числе хороводов.

Методы и приемы, которые используются в работе:

- Одновременности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Этапы работы :

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.

Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.

Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.

Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании, аппликации.

Самостоятельно использовать при лепке различные способы.

Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы.

Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.

Использовать новые инструменты, разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Структура проведения работы в кружке « Народные узоры»



Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, изготовление самодельных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, выпуск памяток для родителей, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, и др.

Ожидаемый результат

- Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства (Хохлома, Гжель, Городецкая роспись, Дымковская);
- Составляют узоры и самостоятельно определяют последовательность выполнения росписи, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- Лепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налёпа;
- Подбирать и передавать колорит нужной росписи.
- Используют в работе некоторыми способами рисования кистью (концом, всем ворсом, тычком)
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.
- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Городецкая роспись, Дымковская роспись, роспись Матрёшки, Урало –Сибирская роспись) ;
- Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;

- Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

Методы оценки результативности программы:

Форма подведения итогов – Мониторинг достижений планируемых результатов проводится 2 раза в год (сентябрь-май), для которого разработаны контрольные задания, дидактический материал, диагностические критерии.

Методы:

- собеседование с детьми;
- наблюдения в свободной деятельности, во время проведения НОД и открытых мероприятий;
- анализ результатов продуктивной деятельности.

Образовательная область	Диагностические методики	Ответственные	Сроки
Художественное творчество	<p>Критерии познавательного развития детей дошкольного возраста, сформулированные</p> <p>«От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ</p> <p>Соломенникова О.А. «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 – 7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.</p> <p>Ермолаева Н.В. «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно – прикладное искусство» парциальная программа, Санкт – Петербург, Детство – Пресс 2011год.</p>	Педагог	Сентябрь май

Критерии оценки усвоения детьми содержания работы в кружке «Народные узоры»

- Знает о народном декоративно-прикладном искусстве;
- Знает о характерных особенностях народных промыслов;
- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Умеет рисовать орнамент в различных формах, используя геометрические и растительные элементы;
- Умеет украшать силуэт декоративной росписью;
- Умеет лепить глиняную игрушку;
- Умеет расписывать глиняную игрушку.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

«Физическая культура» - использование народных игр, хороводов, физминуток;

«Музыка» - использование элементов росписи в оформлении к праздникам, для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств, разучивание закличек, русских народных песен .

«Коммуникация» - использование художественного слова, рисование, иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций собственных работ и работ своих товарищей.

«Познание» - расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, а также знакомства со строением предметов, объектов.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: развлечения, праздниках, досугах, посвященных народным промыслам, детские выставки в детском саду, открытые мероприятия.

Программа может быть использована в работе образовательных программ по разделу «Художественно-эстетическое воспитание» с целью ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народным и декоративно-прикладным искусством.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Планируя познакомить детей с каким-либо с народным промыслом, композиционным построением, педагог готовит бумагу соответствующей формы, (глину); показывает предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

На первых этапах педагогу необходимо закрепить знания дошкольников о способах работы с кистью, правилах рисования краской, карандашами и т.д.

Способы работы с кистью:

1. Концом кисти;
2. Всем ворсом;
3. Постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом;
4. Прикладывание;
5. Примакивание;
6. Гладью;
7. Нетрадиционные;
8. Тычок.

Правила рисования краской:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом:

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
5. Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда- обратно.
6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда - обратно.
7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
9. Закрашивать рисунок без просветов.
10. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

Этапы работы с глиной

1. Изделие вылепливается и высушивается;
2. Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;
3. Оправленное изделие грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки

1. *Конструктивный способ* – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.
2. *Пластический способ* – лепка из цельного куска глины.
3. *Комбинированный способ* – лепка с применением пластического и конструктивного способов.
4. *Ленточный способ* – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).
5. *Способ кругового налепа* (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.
6. *Способ выбора глины стекой*. При присоединении частей изделия используются приёмы: прижать, примазать, вдавить, загладить.

**Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству с использованием нетрадиционных художественных техник.
(подготовительная группа 6 -7лет)**

№ п/п	Тема	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь				
1	Знакомство с работой кружка «Народные узоры».		Познакомить детей с особенностями работы кружка «Художники-умельцы». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши.
2	Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Роспись нетрадиционными техниками.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковский конь». Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти.
3	Рисование + конструирование. «Барышня - щеголиха».	Рисование ватными палочками.	Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полуобъемную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус.	У воспитателя 2-3 дымковские барышни и выкройки игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу. У детей такие же выкройки из плотной бумаги (нужно предусмотреть различные положения рук куклы – в стороны, подняты и др.), таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», клей ПВА, скрепки, простой карандаш.

октябрь

4	Рисование «Как у чудо – индюка все расписаны бока».	Ватными палочками.	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.	Таблицы с элементами дымковской росписи, выкройки, краски гуашь, кисть, ватные палочки.
5	Дымковские свистульки. Рассказ об истории промысла.	Ватные палочки.	Познакомить детей с творчеством дымковских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.	Выставка иллюстрации с изображением дымковских игрушек. Силуэтное моделирование «Дымковские свистульки» Видеофильм. Таблицы с элементами дымковской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
6	Лепка «Дымковский конь»	Глина	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	Дымковский олень – игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
7	Рисование «Дымковский конь».	Ватные палочки.	Закреплять представление о последовательной росписи дымковской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.	Дымковский конь– иллюстрации, окрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами дымковской росписи, краска темперная, мягкие кисти, перышко, баночки с водой, салфетки.

Ноябрь

9	Гжельские легенды. Рассказ об истории промысла.	Рисование ватными палочками.	Познакомить с гжельской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа. Дать представления об особенностях гжельской росписи. Учить рисовать элементы росписи.	Выставка иллюстрации с изображением гжельских игрушек. Силуэтное моделирование «Гжельские игрушки». Видеофильм-презентация –«Гжельский промысел». Таблицы с элементами росписи. Листы белой
---	---	------------------------------	---	---

				бумаги 20*30 см. краска гуашь, палитра, кисти, ватные палочки.
10	Роспись тарелок.		Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Гжельские изделия иллюстрации (конфетница), бумажные тарелки, салфетки, баночки с водой, краски.
11	Лепка «Чайный сервиз».		Обобщить знакомство детей с гжельской посудой. Закрепить умение лепить гжельскую посуду – кита, используя знакомые способы лепки; передавать её выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.	Иллюстрации с изображением посуды. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
12	Роспись «Чайный сервиз».	Рисование пальчиками, «тычком», ватными палочками.	Закрепить знания детей и обобщить их о гжельской посуде. Уметь её узнавать и отличать от других, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою посуду. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.	Таблицы с элементами гжельской росписи, игрушки побеленные, краски гуашь, ватные палочки, кисти.
			Декабрь	
13	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.	Ватные палочки.	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки.
14	Рисование «Хохломская посуда»	Ватные палочки, зубочистк.	Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи.	Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства, бумажные полоски 20*30 см. желтого, черного цветов,

			Формировать умение работать концом кисти, п.	таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». Игрушка козы и козлят.
15	Рисование Роспись ложек.	Ватные палочки, зубочистки.	Учить составлять узор на деревянном изделии из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».	Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Большой теремок на стене из бумаги, Ложки деревянные . желтого, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, зубочистки.
16	Рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно).	Ватные палочки, «тычки», цветной клей.	На основе знаний о хохломском промысле закрепл ять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.	Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки.
			Январь	
17	Веселый Городец. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки.
18	Рисование «Доска разделочная»,	Рисование пальчиками, оживки делаем зубочисткой.	Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Выставка городецких иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Шаблоны доски,таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.

19	Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	Рисование пальчиками, оттиск паролоном.	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	Выставка городецких иллюстраций с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства, трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.
			Февраль	
20	Русская матрешка. Экскурсия в мини-музей детского сада.		Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Силуэтное моделирование «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки.
21	Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки».	Ватные палочки.	Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Краска гуашь, кисти, ватные палочки.
22	Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся» (роспись 2-х сторонних матрёшек).	Рисование пальчиками, печать по трафарету, фломастеры, ватные палочки.	Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.	Таблицы с элементами росписей матрешек (семеновской, полхов-майданской, загорской), модели двусторонних матрешек, краска гуашь, ватные палочки, кисти, фломастеры.
23	Роспись матрёшек	Ватные палочки	Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Краска

				гуашь, кисти, ватные палочки.
Март				
24	Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа).		Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить с техникой рисования на ткани.	Ватман размером 100*100 см., краска гуашь, кольца для закрепки ткани, кисти.
25	Народные промыслы родного края. Экскурсия на выставку в музей.		Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Познакомить с легендой возникновения Урало – Сибирской росписи. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.	Выставка народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров Урала. Знакомство с презентацией Урало-сибирская роспись.
26	Рисование «Украшение Урало- Сибирским цветком фартук».	Рисование пальцами.	Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования пальцами. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.	Выставка иллюстраций Урало-Сибирской росписи. Трафарет фартука из зелёной бумаги. Краска гуашь, салфетки, вода.
27	Рисование раскраска «Росиночка» украшение костюма девочки Урало-Сибирской росписью.	Фломастеры, восковые мелки.	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Правильно подбирать цвета, раскрашивание круговыми движениями, характерными для росписи. Развивать творческие способности детей.	Иллюстрации изделий народных промыслов родного края. Таблицы с элементами росписей, краски, кисть, фломастеры, цветные карандаши.

Апрель

28	Искусство Урало – Сибирской росписи. Рассказ о промысле.		Познакомить детей с народным промыслом Урала. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы Урало-Сибирской росписи и составлять несложные композиции.	Видеофильм «Домовая роспись». Бумажные трафареты разной формы зелёного и жёлтого цвета; краска гуашь, мягкие кисти.
29	Рисование «Урало – Сибирская роспись сундучка»	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить детей с народным промыслом Урала. Дать знания об особенностях Урало-Сибирской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на сундучке. Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.	Сундучок из картона зелёного и жёлтого цвета. Таблицы с элементами росписи. Гуашь, кисти, вода.
30	Рисование «Чудный сервиз» (коллективная работа)	Рисование пальчмками	Закрепить знание детей о средствах выразительности декоративного рисования Уральской росписи. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, умение согласовывать свои действия с работой товарищей.	Трафареты чайного сервиза. Таблицы с элементами росписи. Гуашь, кисть, вода.
31	Рисование «Уральская птица»(роспись подноса)	Рисование пальцами	Познакомить с техникой рисования Урало – Сибирской птицы. Воспитывать уважение к мастерам. Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками. Воспитывать интерес к искусству Урала, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить, учиться составлять узор на подносе.	Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, зелёных цветов. Таблицы с элементами росписи. Краски гуашь, кисти, вода

Май

32	Лепка «Деревня Дымково»		Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, людей выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность.	Иллюстрации дымковских игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
33	Рисование «Птицы волшебного сада» Коллективная работа.	Рисование пальцами, цветными мелками, аппликация.	Закрепить у детей умение изображать различные виды росписей. Совершенствовать технику рисования кончиком кисти. Воспитывать интерес к символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве. Развивать творчество, фантазию.	Выставка иллюстраций городецких птиц. Таблица с элементами городецкой росписи, гуашь, салфетка, вода, восковые мелки.
34	Рисование по замыслу.	Все знакомые техники.	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей.	Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, краски, кисти, «тычки», ватные палочки

**Перспективный план работы с родителями
кружок декоративно-прикладного искусства «Народные узоры»
на 2023- 2024 учебный год**

ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ФОРМА РАБОТЫ
СЕНТЯБРЬ	Анкетирование родителей	Сбор данных, составление списка детей, посещающих кружок
ОКТАБРЬ	Что такое традиционная культура?	Рекомендации родителям
НОЯБРЬ	*Деревянные болванки для росписи * трафареты	Изготовление раздаточного материала
ДЕКАБРЬ	Народные приметы. Месяцеслов	Информация для родителей
ЯНВАРЬ	Наши достижения	Отчёт о работе кружка за I полугодие, выставка для родителей
ФЕВРАЛЬ	Декоративно- прикладное искусство	Информация для родителей
МАРТ	Народная игрушка (семинар-практикум)	Изготовление своими руками с помощью родителей
АПРЕЛЬ	Декоративно- прикладное искусство	Изготовление своими руками с помощью родителей
МАЙ	Анкетирование родителей	Отчет о работе кружка
МАЙ	Мы настоящие таланты!	Выставка детских работ.

Библиографический список:

1. «Городецкая роспись душу веселит». Д/в №1-1999
2. «Чуть прикоснуться к подлинно народному искусству». Д/в №4-1993
3. «Знакомство детей 6-7 лет с искусством гжельских мастеров». Д/в №4-1994
4. «Элементы кистевой росписи». Н.Алексахин. Д/в №8-1994
5. «От побасёнок и прибауток до Золотой хохломы». Н.Криницина. Д/в №10-1994
6. «Знакомство с чудесной Дымкой». О.Сидоркина. Д/в №4-1995
7. «Гжельская роспись». Н.Алексахин. Д/в №3-1993
8. Народное искусство в воспитании детей. Под ред. Т.С. Комаровой. М., 1997
9. Книжки-раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста по декоративно-прикладному искусству. Под ред. С.Вохринцевой.
10. Серия « Учимся рисовать» (дидактический демонстрационный материал), автор С. Вохринцева, Гжель1,2; хохломская роспись - 2; Городецкая роспись 1,2; Дымковская игрушка -2, издат. «Страна Фантазий»,2005год.
11. Посмотри и раскрась «Хохлома», «Городецкая роспись», русские народные промыслы , ООО «Аделаида», Москва,2014год.
12. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
14. Ермолаева Н.В. «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно – прикладное искусство. Парциальная программа, Санкт- Петербург, Детство – Пресс, 2011год.

Приложение:

Анализ уровня развития знаний детей о народном декоративно прикладном искусстве.

Определение росписи:

1. Называет роспись правильно
2. Называет не правильно
3. Молчит (сомневается)

Описание игрушки:

1. Описывает достаточно полно
2. Называет лишь некоторые признаки
3. Совсем не называет признаков

Сравнение по сходству и различию:

1. Сравнение полное и последовательное
2. Указывает сходство и различие по одному признаку
3. Не проводит действие сравнение

Выражение своего отношения к произведениям народного искусства:

1. Ярко выраженное положительное обоснованное отношение
2. Положительное не обоснованное отношение
3. Не даёт оценки, безразличное отношение.

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (соответствие элементов)

1. Полное соответствие узора
2. Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме композиции
3. Большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень творческого решения).

1. Вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента
2. Вносит незначительные элементы
3. Полностью копирует изделие

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень завершенности).

1. Роспись завершена полностью
2. Завершенность работы составляет 2/3
3. Завершенность составляет 1/3

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (техника исполнения).

1. Высокая
2. Средняя
3. Низкая

Оценка работы осуществлялась по 4-х балльной системе:

3 — высокий уровень развития;

2 — средний уровень развития;

1 — низкий уровень развития;

Характеристика уровней знаний детей о народном декоративно прикладном искусстве.

Нулевой уровень (от 0 до 8 баллов).

Ребенок не дифференцирует виды росписи. Затрудняется в описании предмета. Не может сравнить по признакам сходства и различия. Затрудняется в выражении своего отношения. Узор рисунка не соответствует стилю росписи. Копирует роспись изделия без детализации. Низкий технический уровень исполнения. Работа часто бывает не завершена.

Низкий уровень (от 9 до 16 баллов).

Называет один вид росписи. Описание неполное, только одного изделия. В сравнении изделия затрудняется. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3.

Средний уровень (от 17 до 24 баллов).

Ребенок называет оба вида росписи. Описывая изделие, называет характерные признаки

(1-2). Указывает сходство и различие по одному признаку. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Работа бывает завершена почти полностью (на 2/3). Достаточно высокая техника исполнения.

Высокий уровень (от 25 до 32 баллов).

Называет оба вида росписи. Описывает изделие подробно, выделяя характерные признаки (не менее 3). При сравнении указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дает детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. Наблюдаем ярко выраженное положительное отношение к изделию. При выполнении узора четко следует стилю росписи, вносит новые элементы. Работа полностью завершена, техника исполнения высокая.

Игры по ознакомлению детей декоративно-прикладном искусством.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистники», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Настольная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Распиши платок»

Цель: закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Дидактическая игра «Отгадай, кто мастер?»

Цель: закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»

Цель: закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения.

Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Физкультминутки –

прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности, повысить их работоспособность не только на логопедических занятиях, но и на занятиях с психологом, дефектологом или другими специалистами.

Начинается разминка

Начинается разминка.

Встали, выровняли спинки.

Вправо-влево наклонились,

И еще раз повторили. (Наклоны в стороны.)

Приседаем мы по счету,

Раз-два-три-четыре-пять.

Это нужная работа – Мышцы ног тренировать. (Приседания.)

А теперь рывки руками

Выполняем вместе с вами.

Раз – рывок и два – рывок, (Рывки руками перед грудью.)

Продолжаем наше занятие

Мы старались

Мы старались, мы старались,

И немного утомились.

Сделать мы теперь должны

Упражнение для спины. (Вращение корпусом вправо и влево.)

Мы работаем руками,

Мы летим под облаками.

Руки вниз и руки вверх.

Кто летит быстрее всех? (Дети имитируют движения крыльев.)

Чтобы ноги не болели,

Раз – присели, два – присели,

Три, четыре, пять и шесть,

Семь и восемь, девять, десять. (Приседания.)

Мы идем, идем, идем (Ходьба на месте.)

И садимся мы потом.

А теперь поприседаем,

Руки в боки, прямо встанем.

Встанем прямо, руки в боки.

Дышим носом глубоко.

Поднимаемся легко. (Приседания.)

Наклоняемся вперед,

Прогибаемся назад.
Как деревья ветер гнет,
Так качаемся мы в лад. (Наклоны взад-вперед.)
Головой теперь покрутим,
Так мы лучше думать будем!
Поворот и поворот,
А потом наоборот. (Вращения головой в стороны.)
Встанем, дети, на носочки,
Ручки тянем в потолок. (Потягивания – руки вверх.)
На зарядке ставим точку,
Продолжаем занятие.

Разминка

Вот мы руки развели,
Словно удивились.
И друг другу до земли
В пояс поклонились!
Наклонились, выпрямились,
Наклонились, выпрямились.
Ниже, ниже, не ленись,
Поклонись и улыбнись.
Зарядку делать вместе с ребенком (или с детьми в классе). Исходное положение – ноги на ширине плеч. Декламировать стихотворение, выполняя движения.

Физминутки для занятий по изобразительной деятельности

Текст произносится во время выполнения упражнений. Все движения выполняются сидя.

Физминутка «Пальчики»

Произносится текст стихотворения и одновременно выполняются сопровождающие движения.

1 вариант.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали. (активное сгибание и разгибание пальцев)
Пусть немного отдохнут,
Снова рисовать начнут. (встряхнуть руками перед собой)
Дружно локти отведем, (энергично отвести локти назад)
Снова рисовать начнем.

2 вариант.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали,
Наши пальчики встряхнем,
Рисовать опять начнем, (плавно поднять руки перед собой, встряхнуть кистями)
Ноги вместе, ноги врозь,
Заколачиваем гвоздь, (разводить и сводить ноги, притоптывая)

3 вариант.

Долго, долго мы лепили,

Наши пальцы утомили, (встряхивание кистями перед собой)
Пусть немного отдохнут,
И опять лепить начнут.
Дружно руки разведем
И опять лепить начнем, (отвести руки назад - вниз, отклонившись на спинку стула)

4 вариант.

В прятки пальчики играли
И головки убирали, (сжимание и разжимание кистей)
Вот так, вот так,
Так головки убирали, (сгибание и разгибание 1 и 2 фаланг пальцев)

Пословицы и поговорки.

(о дружбе, о Родине, о человеке и его качествах, о лени и нерадивости человека, об умении и трудолюбии)

Пословицы и поговорки о дружбе

Дружба — дело святое.

Дружбу за деньги не купишь.

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

Гору разрушает ветер, людскую дружбу — слово.

Дружба — как стекло: разобьешь — не сложишь.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Птица сильна крыльями, а человек дружбой.

Дружба дружбе рознь — иную хоть брось.

Человек без друзей, что дерево без корней.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Не мил и свет, когда друга нет.

Нет друга — ищи, а нашел — береги.

Ищущий друга без изъяна остается без друга.

Не узнавай друга в три дня, узнавай в три года.

Легче друга потерять, чем найти.

Верному другу цены нет.

Верный друг — ценнейший клад.

Когда друг просит — не существует «завтра».

Большой дружбы не бывает, когда друг за друга погибает.

Пословицы и поговорки о Родине.

Береги землю родимую, как мать любимую.

Одна мать родна и Родина одна.

Велика русская земля и везде солнышко.

Родной куст и зайцу дорог.

Если дружба велика, будет Родина крепка.

Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.

Своя земля и в горсти мила.

Человек без Родины – соловей без песни.

Пословицы о человеке и его качествах

Не имя красит человека, а человек своё имя.

Молодость — как песня жаворонка на заре.

Не место красит человека, а человек — место.

Не одежда красит человека, а его добрые дела.

Человек не за красивое хорош, а за хорошее красив.

Хорошие люди умирают, а дела их живут.

Одни слепы глазами, другие — сердцем.

Кому много дано, с того много и спросится.

Глаза — зеркало души человека.

Физкультминутки – прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности, повысить их работоспособность не только на логопедических занятиях, но и на занятиях с психологом, дефектологом или другими специалистами.

Золотая хохлома.

Декоративная роспись шаблонов посуды.

Цели: актуализировать знания у детей о хохломской росписи; развивать умение рисовать элементы хохломской росписи, формировать понятия об орнаменте; развивать образное представление; воспитывать патриотические чувства.

Оборудование: учебные таблицы, хохломская посуда, шаблоны посуды.

Ход НОД

1. Вступление. Объявление темы и задач урока.

Звучит русская народная музыка. На выставочном стенде перед учащимися расставлены хохломские изделия.

1-й купец: Низко кланяемся вам, дорогие гости!

2-й купец: Кому посуда для кашки-окрошки,
Чудо-блюдо да чашки, ложки?
Откуда посуда?
Да к вам приехала сама
Золотая Хохлома!

3-й купец: Вот, посмотрите! Выросла золотая травка на ложке,
Распустился цветок на плошке,
Ягодка клюква поспела на поварешке.
Клюет эту ягоду птица - золотое крыло.

1-й купец: Полюбуйтесь на это чудо - ложки, чашки и бочонки, сахарницы и бокалы, вазы и подносы, широкие блюда и утицы, ковши - «братины».

2-й купец: Всю эту домашнюю утварь, выточенную из дерева, отливающую золотом, с веселящим глаз золотым узором мы привезли из большого торгового села Хохлома, что под Нижним Новгородом.

3-й купец: Это от нас разлетаются жар-птицами миски да ложки по ярмаркам.

Учитель: Золотая хохлома - яркое, самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел имеет более чем трехсотлетнюю историю. Он возник в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома.

- Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен: деревянную ложку и миску можно было увидеть на столе у боярыни, в избе крестьянина и даже в царском обиходе. Красиво отделанная ложка или ковш считались настоящим подарком.

- Есть такая красивая легенда:

«Давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, деревянную посуду вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела к его порогу Жар-птица. Мужичок и ее угостил. Жар-птица задела крылом чашку с кашей и стала она золотой».

- Это, конечно, легенда. А на самом деле производство хохломской посуды дело очень нелегкое.

Выточенную на токарном станке или вырезанную ножом из липы или березы вещь тщательно покрывали тончайшим слоем жидкой глины («вапы»).

Просушенное изделие несколько раз покрывали олифой, красили серебристым алюминиевым порошком. Затем расписывали масляными красками, вновь олифили и сушили в печах. После такой обработки хохломские изделия получали золотой оттенок, а красные узоры пламенели на золотом или черном фоне, поэтому Хохлому называют «золотой» и «пламенной».

Дети рассматривают хохломские изделия.

2. Главная часть.

- Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, составленный из небольшого числа мотивов, называемых «травкой», «ягодкой», «листочком», «кудриной».

Дети знакомятся с элементами растительного орнамента по учебному плакату.

- Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальчиками. Объяснение последовательности выполнения элементов хохломской росписи на листе :

«осочки» - выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением;

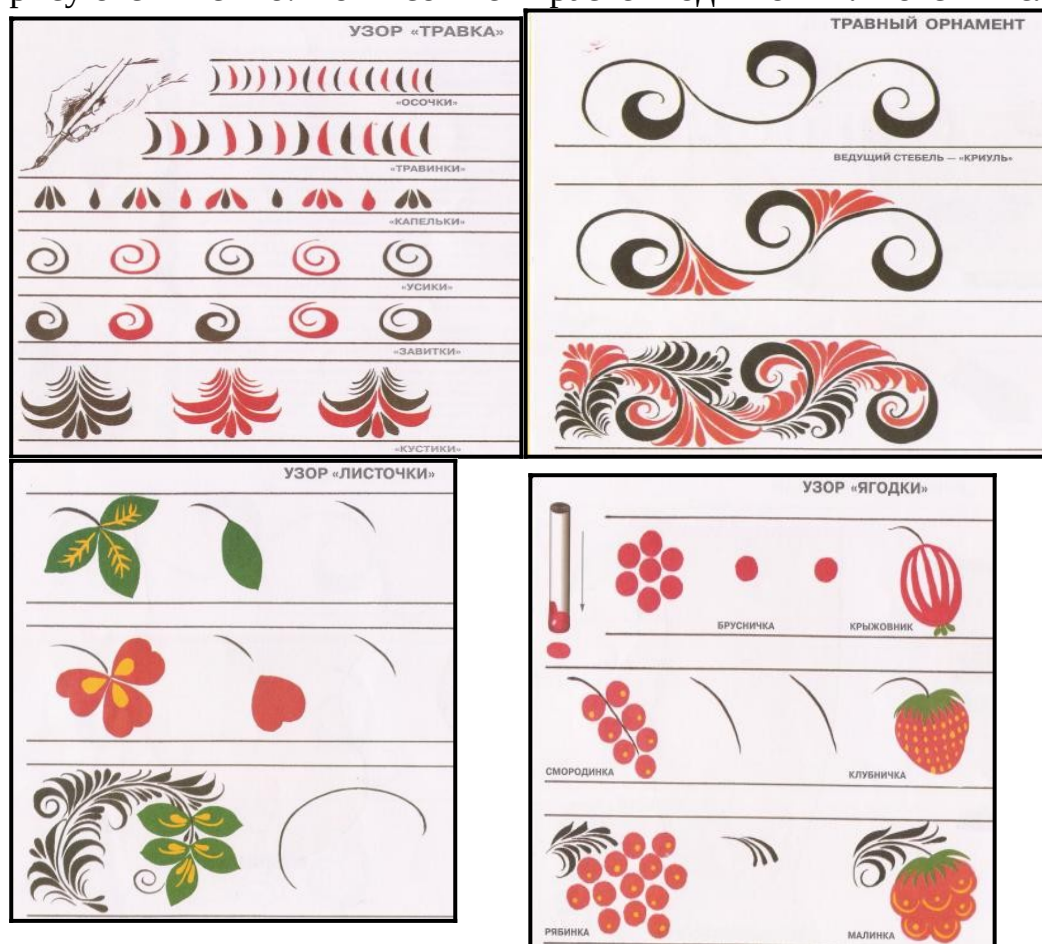
«капельки» - рисуются прикладыванием кисти к бумаге;

«усики» - рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль;

«завитки» - выполняются с легким нажимом в середине элемента;

«кустик» - наиболее сложный элемент, он состоит из более простых симметрично расположенных элементов - «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков»;

«ягодки» - ягоды бруснички, смородинки, рябинки рисуются печаткой-тычком (полоска бумаги, свернутая в тугую трубочку); ягоды крыжовника, клубнички рисуются кистью. По высохшей краске ягоды «оживляются» желтым цветом.



- Кроме того, надо помнить о соответствии узора и формы предмета. Посмотрите на вазочку: ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.

- Ребята, сегодня я предлагаю вам превратиться в народных умельцев и превратить белую посуду в золотую и прекрасную. Для этого вы должны выбрать наиболее понравившийся орнамент и украсить им шаблоны посуды.

На столе у детей приготовленные заранее шаблоны различной посуды.

3. Самостоятельная работа детей.

Роспись шаблонов посуды растительным орнаментом.



4. Экспресс-выставка. Показ и анализ лучших работ.

Подведение итогов .

- Посмотрите на выставку, какая чудесная получилась у наших народных мастеров посуда - яркая, красочная, праздничная. С таким товаром нашим купцам не стыдно будет ехать на ярмарку.

Как велика наша любимая Родина! Сколько замечательных талантов вокруг!

Стоит студёная зима,
Снежинки крутит буйный ветер,
А солнечная Хохлома
Напоминает нам о лете.
В тарелочках не полутьма.
Не сумрак в вазах и солонках,
Напоминает Хохлома
Родную, милую сторонку!

УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ ДЕТЕЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ

ИСКУССТВУ (2023- 2024г.)

Фамилия, имя ребенка	Знание характерных особенностей промыслов		Умение рисовать орнамент		Украшение бумажных силуэтов (роспись)		Умение лепить глиняную игрушку		Умение расписывать глиняную игрушку		Общие знания о народном искусстве		Итог о	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
Период														
1. Амирчупанова Марьям														
2. Башмур Татьяна														
3. Верещагина Амалия														
4. Граб Егор														
5. Дудаш Варвара														
6. Загидова Амина														
7. Ибрагимов Алия														
8. Ковалев Константин														
9. Ноуньязов Ахмад														
10. Питинов Роман														
11. Седых Надежда														
12. Сухов Георгий														

Высокий - 4 балла

Средний- 3 балла

Низкий - 1 балл

